

BOLETÍNº 8

Diciembre de 2011

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

[illegible]

Taller Antimuseo. Centro Portátil de Arte Contemporáneo **6**

Aumentar un lugar **8**

Auto-Retrato Audiovisual **11**Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **14**

El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía **17**

Seminario de Cine-arte **19**

Presentación archivo Vico: Videoclub de Operación Expandida **21**

10 Pensamiento y debate

16 Artes en vivo

20 Clase abierta

■ La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Tomás Ruiz-Rivas y María María Acha son cofundadores y codirectores del Antimuseo, un proyecto que inició su andadura en 1992, en Madrid, con el nombre de Ojo Atómico. El foco de su trabajo es la crítica institucional, y, más específicamente, la investigación sobre estructuras y dispositivos para la distribución del arte, capaces de actuar en las zonas marginales de la sociedad y de integrar discursos subalternos. En 2009 presentan por primera vez en CPAC en la Ciudad de México, con un programa financiado por la AECID, en el que participaron además diversas instituciones y colectivos mexicanos, fundamentalmente de la periferia de la ciudad. Este proyecto fue recogido en un documental, y ha sido presentado en el Reina Sofía, en el CCE de México, en UNIA dentro del taller “Imaginación y territorio”, y mereció una mención de honor del premio Ibermuseos 2010, concedido por la OEI. También se ha presentado en la NGBK de Berlín, documental y conferencia y en la bienal MDE11, en Medellín, Colombia, en el mes septiembre, donde se ha trasladado el CPAC.





Aumentar un lugar



Programa SC

Fecha: 16.12.11 // 13.01.12

Horario: 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Coordinan:

LONDON, Master Degree Design Products. Platform 8. Royal College of Art. Rosario Hurtado (www.shopwork.net, www.eugstudio.com) y Gabriel Klasmer (www.gabrielklasmer.com)

MADRID, Lila Insúa (Departamento de Dibujo I) y Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa) (<http://projectorampa.net/rampa/>) (<http://www.bellasartes.es/orbitando-lo-ignoto>)

Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria, Royal College of Art, Matadero Madrid

Enlaces: aumentarunespacio.tumblr.com www.designproductsrca.com/platforms-2010/platforms-2011-12/
www.eugstudio.com/ proyectorampa.net/rampa/

Programa:

Primera sesión:

- Presentación del proyecto
- Presentación de ejemplos a cargo de Carlos Fernández Pello (Proyecto Rampa)
- Dudas
- Primeros bocetos y pautas para la elaboración de los primeros prototipos

Segunda sesión:

- Presentación de los prototipos y documentación adjunta
- Discusión y balance de los prototipos presentados

Se propone un taller orientado a definir los parámetros de un proyecto de acción conjunta entre estudiantes de BBAA UCM y el Royal College of Art de Londres, titulado SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (ver Brief o guía del proyecto más abajo). Bajo la conocida premisa de Blake "I must create a system or be enslaved by another man's", estudiantes del RCA y estudiantes de la facultad de BBAA UCM trabajan, cada uno en su centro, en el diseño de una herramienta o sistema como algo material que pueda crear la oportunidad de evolucionar en un espacio. Las herramientas o sistemas no serán un fin en sí mismas: el objetivo será ponerlas a prueba; negociar con ellas en un espacio de Matadero Madrid entre los días 15 y 19 de febrero de 2012.

Brief o Guía del proyecto SPACE FOR SOCIAL INTERACTION (Royal College of Art)

1. Generate a social interaction that can take place in any space given
2. You need to design a tool or system to reclaim a space to facilitate the social interaction that you aim to generate. (in this case, within the space that we have been allocated in the Matadero, 25 x 14 m, but do not worry about the possible space allocated per person, just consider the characteristics of the space itself).
3. The tool or system needs to fit in a piece of luggage.
4. Ideally, everything you need will fit in that piece of luggage, but it can also be that you are able to “mine” other resources once you are in Madrid. You would need to research those possible resources to be able to get hold of them.
5. Team London and Team Madrid will create the spaces for the social interactions between the 15th and the 19th of February.
6. We aim to document the project in real time and produce some sort of outcome related to the process of production of the space and the process of the documentation itself.
7. BLOG. Carlos Fernandez-Pello is in charge of starting the blog, from that moment on we will use the blog to start communication and exchange of ideas between Madrid-London. Blog address to be confirmed during the next few days.



Carlos Fernández Pello es diseñador de dispositivos. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la mediación en el contexto del arte, la educación, y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, y desde el 2010 trabaja como investigador FPI del i+D “imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Forma parte del espacio de producción independiente Proyecto Rampa.

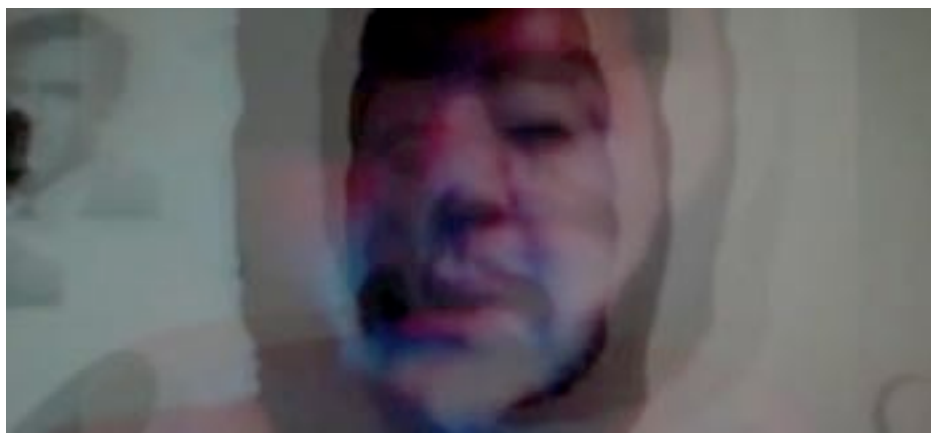
Rosario Hurtado, diseñadora, una de las componentes de El Último Grito y profesora del master en Design Products del Royal College of Art, a través de la Platform 8 junto al artista Gabriel Klasmer.



Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Auto-retrato Audiovisual



Programa Acciones complementarias

Fechas: 12.12.11 // 19.12.11

Lugar: Salón de Actos y La Trasera

Plazas: 18 (TALLER)

Coordinan: Javier Navarro de Zuvillaga (catedrático del Departamento de Dibujo II) y Luis Fernando Martín de los Santos Alonso (doctorando en Bellas Artes).

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Departamento de Dibujo II.

Programa:

Lunes, 12 de diciembre

- 11:00 h: Presentación del seminario. Javier Navarro de Zuñillaga

- 11:15 h: Introducción: el autorretrato en el arte. Luis Fernando Martín de los Santos

- 11:45 h: Un horizonte falso. Alberto García-Alix

- 13:00 h: La huella audiovisual: una experiencia autoidentitaria. Laura de Miguel

- 13:30 h: La evolución del documental. Del diálogo con la realidad al autorretrato. David Martín de los Santos

- 14:30 h: Cierre de Jornada

Martes, 13 de diciembre

- 12:00 h: Presentación del taller. David Martín de los Santos

- 14:00 h: Descanso.

- 16:00 h: Reanudación del taller.

- 20:00 h: Cierre de la jornada.

Lunes, 19 de diciembre

- 16:00 h: Visionado de vídeos.

- 18:30 h: Mesa redonda.

- 20:00 h: Cierre del seminario.

El medio audiovisual forma parte de la realización artística desde hace ya casi medio siglo. El autorretrato de artista es inherente a la historia del arte de antiguo. Hoy podríamos entender gran parte de la producción audiovisual como documento que retrata, registra y reproduce de muy diversas maneras la realidad social. Por otra parte, el formato documental ha evolucionado profundizando en las posibilidades expresivas del lenguaje audiovisual propias del cine e, incluso, del arte, para retratar la realidad desde el punto de vista del autor: el realizador.

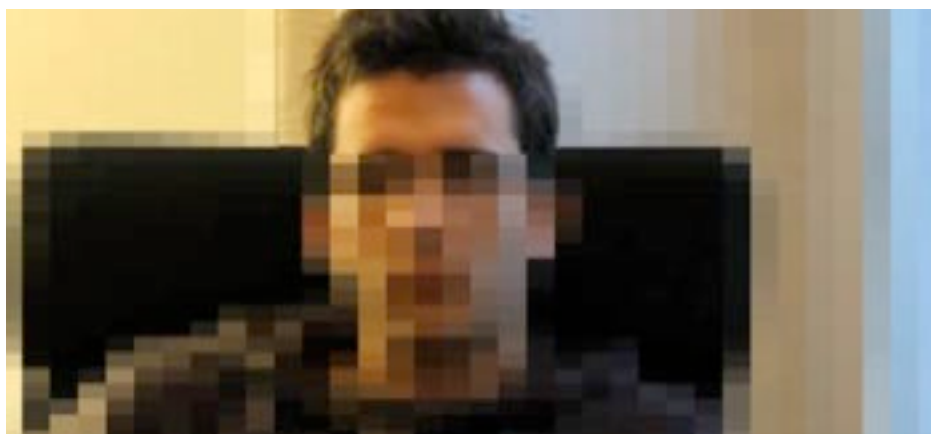
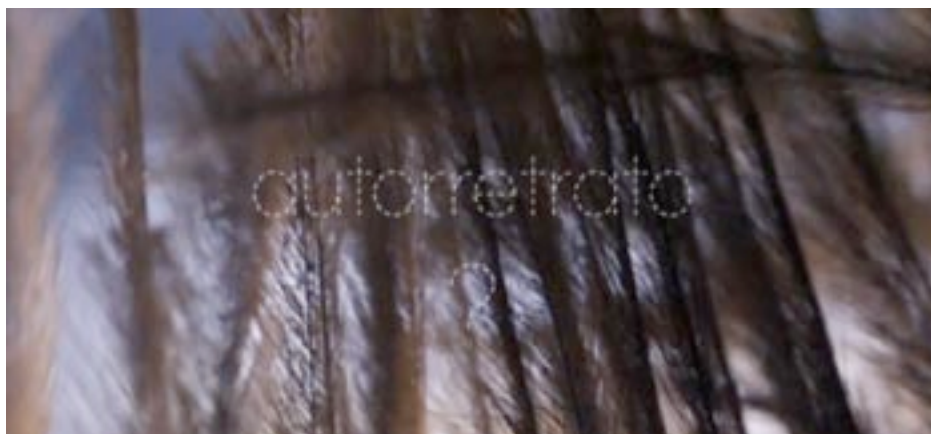
El seminario se compone de una serie de conferencias y un taller que reúnen los lenguajes del audiovisual desde el punto de vista del cine-documental y de la creación artística en el formato de video-arte, situando al alumno participante en el lugar del realizador dentro de la metodología y dinámica de trabajo colectivo propios del medio audiovisual. Igualmente, pretende indagar sobre el carácter “documental” del soporte audiovisual en la producción artística actual.

El taller propone articular las experiencias e intereses de la creación artística con las de la realización audiovisual para ahondar en las relaciones entre ambos lenguajes, así como sus capacidades expresivas. En este contexto, el auto-retrato es el vehículo con el que desarrollar eso de experimentación a través de la cámara de lo que es propio a cada artista-realizador, de tal modo, que tenga relación con el entorno que nos rodea. Alberto García-Alix es un fotógrafo y artista español.

Alberto García-Alix es un fotógrafo y artista español. Premio Nacional de Fotografía en 1999. Además de su carrera fotográfica, ha realizado varios videos de los que una muestra excepcional es *De donde no se vuelve* (Museo Reina de Sofía, 2008).

David Martín de los Santos es un realizador y director cinematográfico y documental. Inicia su andadura en 2004 realizando varios cortometrajes y documentales con los que obtiene varios premios en certámenes nacionales e internacionales.

Colabora la doctora *Laura de Miguel* cuya tesis doctoral y trabajos actuales son afines a este seminario.



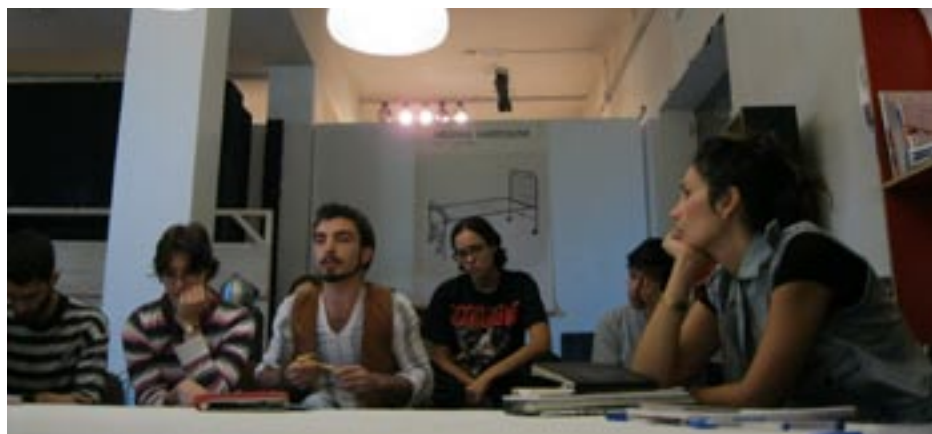
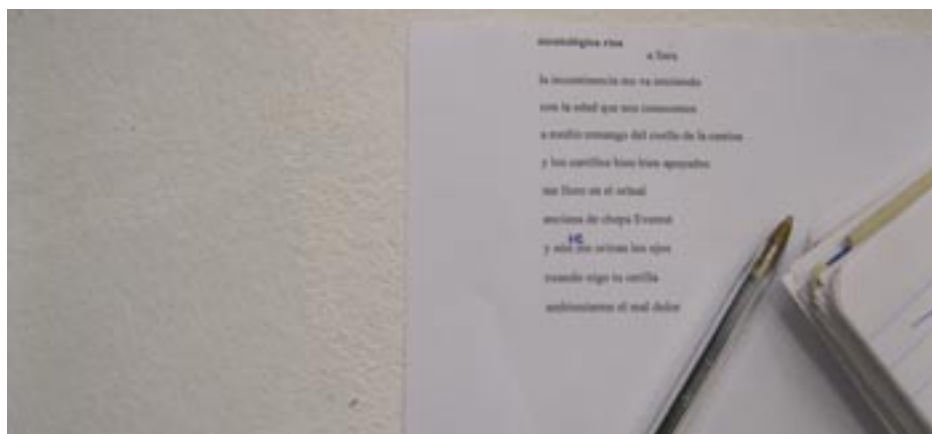


Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera

